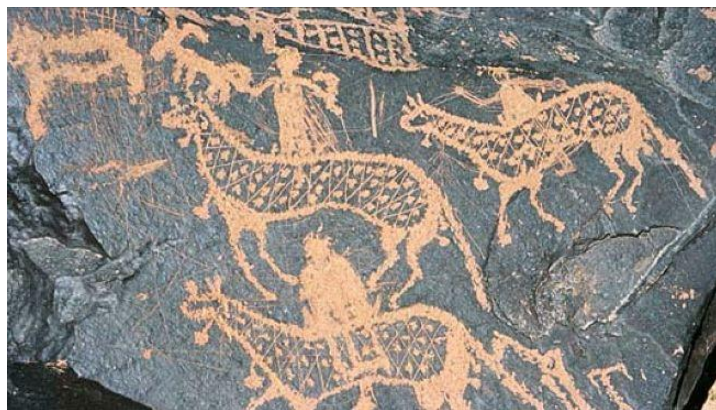


中国画中的白描

白描是中国画特有的表现形式。它是用单色的线条，通过线的粗细、长短、曲直、方圆、轻重、缓急等手法表现出物的质感、量感、空间感及物的形体结构，具有强烈的精神内涵以及深邃的表现力。作为中国画的基础，它具有独立存在及欣赏的价值。白描虽然没有工笔重彩那样斑斓，但却以其特有的纯净、简洁与质朴，引领欣赏者以一种优雅的心境在艺术的海洋中徜徉。

我国最早的白描作品始于石器时代的岩画及生活器皿。如彩陶盆上的舞蹈纹、内蒙古阴山岩画等，可算中国白描画的雏形。



内蒙古阴山岩画

到了魏晋南北朝时期，随着玄学的推广，线描变为有意味的、独立的审美形式。东晋顾恺之的《女史箴图》线条细如发丝却连绵不绝，如“春蚕吐丝”“春云浮空，流水行地”，标志着中国画的表现手法有了划时代的变化。



女史箴图 局部

隋唐时期线描技法多种多样。吴道子是该时期的伟大画家。他的白描画顿挫有致、行笔放纵。我们在其《送子天王图》中已经能感受到其用笔的变化多端。后人称其为“吴带当风”。



送子天王图 局部

宋代是中国画艺术的顶峰时期。以苏轼、欧阳修为首的文人画理论，将中国画推向新的高度。白描画的典型代表画家武宗元的《朝元仙仗图》，以行云流水般的线描用笔，让这幅画充满了极强的动感、节奏感和韵律感。李公麟的白描画在中国画史上是一位承前启后的人物。



朝元仙仗图 局部



水浒叶子

线描画发展至明清变得带有很强的装饰性，形象夸张变形、耐人寻味。如陈洪绶的《水浒叶子》《博古叶子》等作品极富想象力，具有鲜明的个人风格。