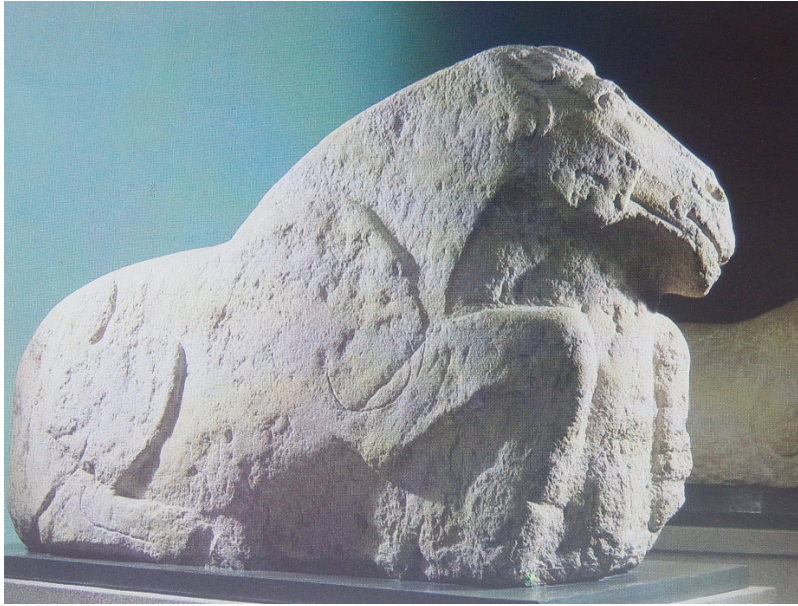


跃马



概述

《跃马》，高 150 厘米，长 240 厘米，约创作于公元前 117 年（西汉时期），原立于陕西兴平县道常村西北霍去病墓前，现存茂陵博物馆。

来源

西汉著名将军霍去病的陵墓是他曾经战斗过的祁连山的象征，充满了西北山区的特点。同时，设计者还制作了一些大型石兽雕刻隐在山形的陵墓之中，创造出一种特殊的意境。这种把石雕与陵墓特别是陵墓主人的历史功绩有机结合在一起的艺术构思，与那些常见的总把石雕对称排列在墓前的做法相比，确实是一种独出心裁、耐人寻味的创造。这件《跃马》就是霍去病墓群雕中不朽的名作之一。

在汉代与匈奴的战斗中，战马起到了极其重要的作用，所以有“行天莫如龙，行地莫如马”的说法。能征惯战的霍去病生前与战马结下了不解之缘，所以雕塑家以象征性手法，把战马塑造为正义、善良、勇敢的化身。透过它，我们仿佛可以看到骠骑将军霍去病那种博大的精神和不可战胜的力量，和坚强的毅力。

评价

这件作品在整体上借用了石头的天然形态，只是略加雕刻，有浑然天成的意味。那行将伸展的前腿，那已经点地的蹄尖，那高昂的马头和警觉的双目，仿佛都预示着这匹千里马即将腾空而起，去参加战斗……

作者在雕塑中不拘泥于细致的刻画和繁琐的装饰，而着重于瞬间动势的捕捉和对对象内在精神的把握，造型简练、完整而厚重。作品中细部处理精雕细刻，尤其是面部和眼神的刻画令人感到了“点睛”妙笔的绝技。此外，《跃马》在造型上，也成功地继承了体、线、面并用的优良传统，并为后代雕刻提供了优秀的范例。

霜天晓角，嘶风惊跃，奋然腾起之势，表现得韵味十足。有动感，有力度，给人以壮美，刚健雄豪的振兴豪情。跃马表现了闻惊而动将要奔腾而尚未完全跃起的霎时间瞬息动作姿态。由静而动，如箭在弦上。

跃马石刻最精彩生动的部分，是马的脖颈，弧度与筋肉紧绷的质感，似乎在调动全身的气力，昂扬摆拔，突出了整体之动势。唐代白居易说“背如龙兮，颈如象，骨竦筋高肌肉壮。”