

《核舟记》学习任务单 2

【学习目标】

1. 朗读课文，培养语感，提高文言文阅读能力。
2. 领会介绍核舟的顺序和详略，理解各具鲜明特征的人物神态、情趣。
3. 了解我国古代工艺美术的卓越成就，培养民族自豪感。

【课前预习】

1. 了解作者。

本文的作者是_____，_____（朝代）人，著有_____。本文选自_____（朝代）_____编写的_____。文中的核舟是_____赠给作者的。

2. （1）根据拼音写汉字

器 mǐn () wǎng 不 ()

xuān chǎng () ruò篷 ()

sǎn 之 () é冠 ()

多 rán () 衣 zhě ()

jiǎo 首 () zhuī jì ()

右 zhǐ () rén xū ()

yú山 () zhuàn 章 ()

- （2）给形近字组词。

敞： 嗽： 甫： 膝：

敝： 肃： 哺： 漆：

3. 词语释义。

- （1）解释下列词语。

奇巧人：

径寸之木：

箬篷：

雕栏相望：

石青糝之： 石青：

峨冠：

髯：

可历历数： 历历：

绝类：

(2) 找出通假字并解释。

诎右臂支船：

左手倚一衡木：

(3) 解释下列重点实词、虚词。

实词

尝贻余核舟一：

罔不因势象形：

舟首尾长约八分有奇：

中轩敞者为舱：

其两膝相比者：

鲁直居左：

其船背稍夷：

通计一舟：

曾不盈寸：

盖简桃核修狭者为之：

技亦灵怪矣哉：

虚词

能以径寸之木：

罔不因势象形：

盖大苏泛赤壁云：

若听茶声然：

曾不盈寸：

技亦灵怪矣哉：

盖简桃核修狭者为之：

(4) 词类活用。

石青糝之：

(5) 对下面一词多义的词进行解释。

①**为**宫室、器皿、人物：

中峨冠而多髻者**为**东坡：

②明有**奇**巧人曰王叔远：

舟首尾长约八分有**奇**：

(6) 解释列下古今异义词。

高可二黍许：

曾不盈寸：

4. 翻译下列重点句子。

奇巧人：

罔不因势象形：

八分有奇：

盖大苏泛赤壁云：

中轩敞者为舱：

高可二黍许：

箬篷：

石青糝之：

如有所语：

其两膝相比者：

各隐卷底衣褶中：

若听茶声然：

可历历数：

【课堂探究】

品析下列语言：

1. 闭之，则右刻“山高月小，水落石出”，左刻“清风徐来，水波不兴”，石青糝之。

品析：

2. 苏、黄共阅一手卷。东坡右手执卷端，左手抚鲁直背。鲁直左手执卷末，右手指卷，如有所语。

品析：

3. 通记一舟，为人五；为窗八；为箬篷，为楫，为炉，为壶，为手卷，为念珠各一；对联、题名并篆文，为字共三十有四。而计其长曾不盈寸。盖简桃核修狭者为之。

品析：

疑难探究：

1. 舟子只能算陪衬人物，为什么把他们的表情动作刻得如此细致？

点拨：

2. 本文是如何按空间顺序说明物体的？

点拨：

【拓展练习】

概括总结文章的写作特色：

参考答案

【课前预习】

1. 1. 魏学洵 明末嘉善 张潮 《虞初新志》 王叔远

2. (1) 皿 罔 轩敞 箬 糝 峨 髯 褶
矫 椎髻 趾 壬戌 虞 篆

(2) 宽敞 敞帚自珍 呼啸 严肃 惊魂甫定 哺乳 膝盖 漆黑

3. (1) 奇巧人：手艺奇妙精巧的人。

径寸之木：直径一寸的木头。

箬篷：用箬竹叶做的船篷。

雕栏相望：雕刻着花纹的栏杆左右相对。

石青糝之：用石青涂在刻着字的凹处。石青：一种青翠色的颜料。

峨冠：高高的帽子。

髯：两腮的胡子，也泛指胡须。

可历历数：可以清清楚楚地数出来。历历：分明可数的样子。

绝类：极像。

(2) 诘右臂支船 “诘”同“屈”，弯曲。

左手倚一衡木 “衡”同“横”。

(3) 实词：

尝贻余核舟一 贻，赠。

罔不因势象形 象，动词，模仿，这里指雕刻。

舟首尾长约八分有奇 奇，零数，余数。

中轩敞者为舱 中，中间。轩，高起。敞，开阔。为，判断动词，是。

其两膝相比者 比，靠近。

鲁直居左 居，位于。

其船背稍夷 夷，平。

通计一舟 通，总，整个。

曾不盈寸 盈，满。

盖简桃核修狭者为之 简，挑选。

技亦灵怪矣哉 灵，善，好。怪，奇异，罕见。

虚词：

能以径寸之木	以，介词，用。
罔不因势象形	因，介词，根据。
盖大苏泛赤壁云	云，语气词，无义。
若听茶声然	然，……的样子。
曾不盈寸	曾，副词，竟、竟然。
技亦灵怪矣哉	“矣”“哉”句末语气词，连用加重惊叹语气。
盖简桃核修狭者为之	盖，发语词，相当于全、都。

(4) **石青糝之**：石青，一种青色的颜料，本文中是“名词做状语”，表示凭借的方式，即“用石青糝之”。

(5) ①**为**宫室、器皿、人物 为，动词，做。这里指雕刻。

中峨冠而多髻者**为**东坡 为，判断动词，是。

②明有**奇**巧人曰王叔远 奇，奇异。

舟首尾长约八分有**奇** 奇，零数，余数。

(6) 解释列下古今异义词。

高可二黍许 古义：大约。今义：由下到上距离大的，与“底”相对。

曾不盈寸 古义：竟然。今义：曾经。

4. 奇巧人：手艺奇妙精巧的人。

罔不因势象形：全都是按照原材料原来的形状刻成各种事物的形象。

八分有奇：八分多一点。有，同“又”，用来连接整数和零数。

盖大苏泛赤壁云：（刻的）应当是苏轼游赤壁（的情景）。

中轩敞者为舱：中间高起而宽敞的部分是船舱。

高可二黍许：大约有两个黄米粒那么高。

箬篷：用箬竹叶做的船篷。

石青糝之：用石青涂在刻着字的凹处。

如有所语：好像在说什么似的。

其两膝相比者：他们的互相靠近的两膝。

各隐卷底衣褶中：各自隐藏在卷子下面的衣褶中。

若听茶声然：好像在听茶水烧开了没有的样子。

可历历数：可以清清楚楚地数出来。

【课堂探究】**品析语言部分：**

1. 品析：“右刻”“左刻”等语词都用得恰如其分，却又十分精练，使读者一看就清晰明白。特别是文中引用的两句“山高月小，水落石出”“清风徐来，水波不兴”是《赤壁赋》中的句子。这样就跟“核舟”的主题紧密地结合在了一起。

2. 品析：作者依托“核舟”这一事物生动地再现了苏、黄二人各不相同的身份、志趣爱好、各为所事及细微动作，使他们各自的形象都淋漓尽致地展现在读者面前，如写东坡“左手抚鲁直背”，写鲁直“若有所语”。这些语句不仅使核舟上的人物在读者面前形象鲜明，而且使核舟上的事物在读者面前具体生动。与其说是对核舟人与事的说明，不如说是描写。

3. 品析：总计整个小舟，五个人，八扇窗，还有箬篷、茶炉、对联、题名等，而这些都在核舟中呈现了出来，这样写突出了王叔远的技术高超。

疑难探究部分：

1. 点拨：雕刻品是静止的，但“泛舟”的主题却要求给人以动的感觉。从揖“横卧”和两个舟子的自在神态可以看出，这时候的船正为《后赤壁赋》上说的是“放乎中流，听其所止而休焉”，这就有了动的感觉了。再加上居右那个舟子的“呼啸状”，还可以想象出此时江上有风，风助船行，“泛舟”的意味更浓。

2. 点拨：本文写核舟整体的只有两句话，一是说长度，一是说高度，在整体描写中重点之一就是突出了“核舟”的体积之小。作者在写舟的正面时，不是按照“船头—中间—船尾”顺序，而是将船头与中间部分的顺序颠倒着来写。原因之一是核舟的中间高起而宽敞，引人注目，特别是舱边的窗又可以关闭，先说这里容易引起读者的兴趣；二是窗上又刻有苏轼《赤壁赋》和《后赤壁赋》中的名句，使读者能够通过想象感知苏轼当年泛舟赤壁时的优美情景。

【拓展练习】

1. 描写细致。

作者所记的是一件特定的工艺品，一枚小巧玲珑的核舟。文中对核舟的全体和各部分的人、物雕像上的描述，及其方位、数目、大小的具体说明，给读者的印象既具体而又深刻。如窗子能启闭自由、足膝之隐于卷底衣褶之中、念珠之历历可数、题字之细若蚊足等一些雕刻的细部都能一一予以介绍，巨细不漏。正因

为作者善于观察，精于描绘，因而文章如同这只核舟一样，所反映的舟、人、字、物能做到神形飞动，使人如见其形、如闻其声，雕刻既属奇巧，而文章确也精湛，真是相得益彰，值得取法。

2. 层次井然。

作者对核舟各部的描写，是先总写，后分写，从右到左，由上至下，符合人们观察事物的程序，很有章法。如第1段介绍“奇巧人”的奇巧所在，开门见山点出“尝贻余核舟一，盖大苏泛赤壁云”，起了概括和总领全文的作用。第2段则对整个核舟尤其是核舟的中心部分即船舱和箬篷作了重点的描绘。第3、4、5段，则依次具体描绘船头、船尾、船顶，而以船头和船尾五人的雕像为主，而五人雕像又以船头的苏、黄、佛印三人为主，而此三人则又以苏轼为主，这样文章就紧扣住雕刻本身所反映的“大苏泛赤壁”的主题，既层次井然，又重心突出。最后一段，将全核舟的人、物雕像的数目作了小结总计，并抒发赞叹：“技亦灵怪矣哉！”收束全篇。这种清晰的布局、分明的层次，给读者以历历在目之感。

3. 富于想象。

《核舟记》写的是件静止的物件，但是作者在静中取动，写得情趣盎然。奇巧人以《赤壁赋》作为核舟雕刻艺术的素材，而散文作家又复以《赤壁赋》的内容作为观察和想象核舟的依据，而我们广大读者则又以《赤壁赋》的所述来体味散文含蓄隽永的意境。“奇巧人”创作的蓝本，作者的丰富想象和读者的欣赏联想，都在《赤壁赋》的基础上自然融汇在一起了。无论是奇巧人王叔远还是作家魏学洙，他们既忠实而准确地反映了《赤壁赋》的意境和“大苏泛赤壁”的主题，又在细节上大胆想象，不为原作所囿，进行了艺术上的再创造，正由于作者丰富的想象，赋予素材以新的生命活力。