

京韵大鼓“骆派”创始人——骆玉笙



骆玉笙

骆玉笙，艺名小彩舞。近代杰出的京韵大鼓表演艺术家，“骆派”京韵大鼓的创始人。20世纪30年代末即蜚声曲坛，誉满京、津、沪等地，有着“金嗓歌后”“鼓界女王”的称号。她在京韵艺术上自闯新路，独树一帜，被推崇为京韵大师，曲坛泰斗，是国家的宝贵人才。其代表曲目有：《剑阁闻铃》《红梅阁》《子期听琴》《和氏璧》等。

骆玉笙1914年出生于江南一个贫苦家庭，6个月时即为变戏法艺人骆彩武抱养，随养父家世，以天津为原籍。她自幼跟随骆彩武在上海大世界娱乐场内做艺，耳濡目染各种地方戏曲、民间艺术，很早就表现出了音乐天赋。她四岁时充当戏法变出来的“小活人”，已能站在舞台桌上清唱一段二簧，嗓音宽亮、有滋有味，观众惊喜地叫她“小怪物”，九岁学唱京戏，10岁又受京韵大鼓的启蒙，13岁在南京夫子庙独立登台清唱京剧，17岁改唱京韵大鼓，21岁时，拜著名弦师韩永禄为师，第二年二人即在济南大观园正式合作演出。在韩永禄的辅导指教下，骆玉笙的技艺迅速提高。1937年她来到天津，立即一炮打响，很快升为杂耍茶园的“攥底”头牌。此后，骆玉笙多年往返京津两地，红极一时，40年代初已被评为继刘、白、张京韵三大流派之后即将崛起的新兴流派代表人物。

骆玉笙有着一副得天独厚的歌喉，并对曲腔音律有着异常敏锐的感受和领悟能力。她的声腔高低兼备，音域广阔，高音宽敞圆亮，低音沉重厚实，不但音色异常甜美，韵味尤为醇厚，而且演唱时还特有一种自然的“颤音”。她天资聪颖，又刻苦勤奋，在韩永禄的指点帮助

下，演唱艺术得以飞速进步。尤其难得的是她在学唱过程中，还突出表现了一种不拘一格、勇于改革的创新精神。她不满足于仅仅模仿效法某一唱腔流派，而是善于结合自己的声音特点和艺术情趣，广采博取，融化吸收，开拓新路。1940年前后，她在师傅的协助下，排练上演了新段《剑阁闻铃》，由此奠定了“骆派”京韵的基础，经过锤炼，这部作品成为脍炙人口，经久不衰的艺术精品，是骆派最优秀的代表曲目之一。

在骆派京韵著名的代表性传统唱段中，还有《击鼓骂曹》《七星灯》和《伯牙摔琴》等。它们都共同体现了骆派艺术的重要风格特征，即突出的歌唱性、浓郁的抒情性，以及在声腔、韵白中所体现出的她那深厚的京剧功底，由此而形成了特殊韵味。